



# Blasorchester

Konzertwalzer

## Ein Spaziergang in Wien

Ein Konzertwalzer nach Wiener Art

Musik: Gerhard Hafner

### MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180  
5452 Pfarwerfen  
Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001  
<http://www.mvhafner.com/> E-mail: [info@mvhafner.com](mailto:info@mvhafner.com)

#### Deutsch

Der Konzertwalzer folgt der traditionellen mehrteiligen Walzerform mit einer feierlichen Einleitung, gefolgt von drei Walzerabschnitten, die verschiedene Stimmungen und Orte Wiens widerspiegeln.

#### English

This concert waltz follows the traditional multi-part waltz form, beginning with a festive introduction, followed by three waltz sections that reflect different moods and locations in Vienna.



Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz sowie Komposition an der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt. Kurse besuchte er bei Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwetsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.

In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IGfM-Salzburg, der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik und im Österreichische Komponistenbund.

#### Partitur

### Ein Spaziergang in Wien

Konzertwalzer

Gerhard Hafner

#### 2

### Ein Spaziergang in Wien

Ein Spaziergang in Wien

3

Musical score for page 3, measures 25-33. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute in C, Oboe in C, Fagott, Klarinetten Es/B, Bassklarinete, Altsaxophon Es, Tenorsaxophon B, Baritone Saxophon Es, Horn in F, Posaunen in B, Trompeten in B, Posaunen in C, Tuben in C, and Percussion. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of 108. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and articulation like accents and slurs. A large fermata is present over measures 29-30.

Ein Spaziergang in Wien

4

Musical score for page 4, measures 34-40. The score continues from page 3. It includes the same orchestral parts. The tempo remains 'Moderato' (108). The score features a 'Cadenza' section starting at measure 36 and an 'a tempo' section starting at measure 38. Dynamic markings include *pp*, *mf*, and *ff*. There are large fermatas over measures 39-40.

Ein Spaziergang in Wien

5

Musical score for page 5, measures 41-54. The score continues from page 4. It includes the same orchestral parts. The tempo remains 'Moderato' (108). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. A section titled 'Waldes I. = 54' is indicated at the beginning of the page.

Ein Spaziergang in Wien

6

Musical score for page 6, measures 55-68. The score continues from page 5. It includes the same orchestral parts. The tempo remains 'Moderato' (108). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. A section titled 'Waldes I. = 54' is indicated at the beginning of the page.

Musical score for page 7, measures 69-81. The score includes parts for Pcc, Fl. in C, Ob. in C, Fg, Klar. Es, Klar. B, Basskl. B, Basskl. F, Altsax. Es, Tenor. B, Bariton. Es, Horn in F, Hrn. in B, Trbn. in B, Bar. in B, Tpt. in B, Pcc in C, Tuba in C, Md. Perc., Puck., and Perc. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *mp*, and *pp*.

Musical score for page 8, measures 82-94. The score includes parts for Pcc, Fl. in C, Ob. in C, Fg, Klar. Es, Klar. B, Basskl. B, Basskl. F, Altsax. Es, Tenor. B, Bariton. Es, Horn in F, Hrn. in B, Trbn. in B, Bar. in B, Tpt. in B, Pcc in C, Tuba in C, Md. Perc., Puck., and Perc. The music continues with various dynamics and articulations.

Musical score for page 9, measures 95-110. The score includes parts for Pcc, Fl. in C, Ob. in C, Fg, Klar. Es, Klar. B, Basskl. B, Basskl. F, Altsax. Es, Tenor. B, Bariton. Es, Horn in F, Hrn. in B, Trbn. in B, Bar. in B, Tpt. in B, Pcc in C, Tuba in C, Md. Perc., Puck., and Perc. A section labeled 'Wolter 2' begins at measure 95. Dynamics include *mf*, *mp*, and *pp*.

Musical score for page 10, measures 111-124. The score includes parts for Pcc, Fl. in C, Ob. in C, Fg, Klar. Es, Klar. B, Basskl. B, Basskl. F, Altsax. Es, Tenor. B, Bariton. Es, Horn in F, Hrn. in B, Trbn. in B, Bar. in B, Tpt. in B, Pcc in C, Tuba in C, Md. Perc., Puck., and Perc. The section 'Wolter 2' continues. Dynamics include *mf*, *mp*, and *pp*.

Ein Spaziergang in Wien

11

Ein Spaziergang in Wien

12

Ein Spaziergang in Wien

13

Ein Spaziergang in Wien

14

D.S. al Coda