



Ensemble
Neue Musik

Das andere Adventsingen

Nach Texten von Iris Unterhofer

Musik: Gerhard Hafner

- Deutsch
Nach Texten von Iris Unterhofer
- Maestoso
 - Wintersonnwend
 - Wolkenhimmel
 - Raunacht
 - Mei Opa

- English
Based on texts by Iris Unterhofer
- Maestoso
 - Winter solstice
 - Cloudy sky
 - Roughnight
 - My grandpa

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180
5452 Pfarrwerfen
Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001
<http://www.mvhafner.com/> E-mail: info@mvhafner.com

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blasorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Kurse besuchte er bei Dirigenten und Komponisten wie Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten Salzburg und im Österreichische Komponistenbund.

Partitur

DAS ANDERE ADVENTSINGEN

Texte: Iris Unterhofer
Musik: Gerhard Hafner

Eine Kooperation des Kärntner Landeskonservatoriums
mit dem Musikum Salzburg, Herbst 2019

Maestoso ♩ = 74

Sopranblockflöte

Tenorblockflöte

Flöte 1

Flöte 2

Flöte 3

Klarinette in B

Altsaxophon in Es

Fagott

Klavier

Xylophon

© 2019

2

DAS ANDERE ADVENTSINGEN

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

5 8

Sbfl. *f*

Tbfl. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f* *tr* *mf*

Fl. 3 *f* *tr* *mf*

Klar. B *f* *mf*

Altsax. Es *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Kl. *f* *mf*

Xyl. *f* *mf*

8 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1 *dolce* *mp*

Fl. 2 *dolce* *mp*

Fl. 3 *dolce* *mp*

Klar. B *pp* *p*

Altsax. Es *pp* *p*

Fag. *mp*

Kl. *mp* *dolce*

Xyl.

11 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Klar. B *dolce* *mp* *p*

Altsax. Es *dolce* *mp* *p*

Fag. *mf*

Kl. *mf* *p*

Xyl. *p*

14 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Fl. 3 *mp*

Klar. B *mp*

Altsax. Es *mp*

Fag.

Kl. *mp*

Xyl. *mp*

16 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

ff

f

19 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

mf

mf

21 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

f

23 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

rit.

ff

ff

f

Ein eisiger Hauch
fegt die bunten Sterne
von meinem Nachthemd
Klirrend fallen sie
zu Boden

Musical score for page 11, measures 25-28. The score includes parts for Sbf., Tbfl., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Klar. B, Altsax. Es, Fag., Kl., and Xyl. The Clarinet B part has a *ppp* dynamic marking.

Musical score for page 12, measures 27-28. The score includes parts for Sbf., Tbfl., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Klar. B, Altsax. Es, Fag., Kl., and Xyl. Dynamics include *f*.

Musical score for page 13, measures 30-33. The score includes parts for Sbf., Tbfl., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Klar. B, Altsax. Es, Fag., Kl., and Xyl. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for page 14, measures 33-36. The score includes parts for Sbf., Tbfl., Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Klar. B, Altsax. Es, Fag., Kl., and Xyl. Dynamics include *mf* and *f*.

39 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

43 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

46 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

49 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

52 8

Sbfl. *f*

Tbfl. *f*

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

55 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Klar. B *mf*

Altsax. Es *mf*

Fag. *mf*

Kl. *mf*

Xyl. *mf*

60 8

Sbfl. *mf*

Tbfl. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *ppp*

Fl. 3 *ppp*

Klar. B *ppp*

Altsax. Es *ppp*

Fag. *f ppp*

Kl. *f ppp*

Xyl. *ppp*

64 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

Musical score for page 23, measures 66-72. The score is for a woodwind ensemble and keyboard. The instruments are: Sbf. (Soprano Saxophone), Tbf. (Tenor Saxophone), Fl. 1 (Flute 1), Fl. 2 (Flute 2), Fl. 3 (Flute 3), Klar. B. (Clarinet B.), Altsax. Es (Alto Saxophone Es), Fag. (Bassoon), Kl. (Piano), and Xyl. (Xylophone). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. The tempo is marked as ♩ = 72. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the flutes and *ppp* (pianississimo) for the xylophone. The piano part is marked *p* (piano).

Musical score for page 24, measures 71-78. The instruments are the same as on page 23. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) for the Sbf. and Fl. 1. The xylophone part continues with *ppp* (pianississimo).

Musical score for page 25, measures 76-81. The instruments are the same as on page 23. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) for the Sbf., Tbf., and Altsax. Es. The xylophone part continues with *ppp* (pianississimo).

Musical score for page 26, measures 81-88. The instruments are the same as on page 23. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 8/8. Dynamics include *p* (piano) for the Sbf., Tbf., and Altsax. Es. The xylophone part continues with *ppp* (pianississimo).

85 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

90 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

95 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

rall.

p

99 8

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

Raunacht ♩ = 96

pp

p

108

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

104

Kl.

104

Xyl.

108

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

100

Kl.

109

Xyl.

113

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

113

Kl.

113

Xyl.

117

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

117

Kl.

117

Xyl.

128

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

129

Kl.

129

Xyl.

p *pp* *pp* *pp*

128

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

129

Kl.

124

Xyl.

ppp *pppp* *pppp* *pppp*

Mei Opa ♩ = 74

128

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

128

Kl.

128

Xyl.

p *p*

133

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

133

Kl.

133

Xyl.

p *p* *p*

138

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

p

p

p

143

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Vib. u. soft

pp

p

140

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

p

p

pp

p

p

p

158

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

Kl.

Xyl.

mp

mp

mp

mp

p

158

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

pp

Kl.

pp

Xyl.

pp

161

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

mp

Kl.

mp

Xyl.

mp

166

Sbfl.

Tbfl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Klar. B

Altsax. Es

Fag.

pp

rit.

pp

Fine

Kl.

pp

Xyl.

pp