

Blasorchester

Solo



Konzert für Flügelhorn und Blasorchester

- Maestoso
- Allegro giocoso
- Andantino amoroso
- Allegro con brio

Musik: Gerhard Hafner

MUSIKVERLAG HAFNER

Komposition • Studioaufnahme • Software • Webdesign

Dorfwerfen 180

5452 Pfarwerfen

Tel. 06468/20001 Fax: 06468/20001

<http://www.mvhafner.com/> E-mail: info@mvhafner.com

Deutsch

Konzert für Flügelhorn und Blesorchester

- Maestoso
- Allegro giocoso
- Andantino amoroso
- Allegro con brio

English

Concerto for Flugelhorn and Concert Band

Gerhard Hafner, geboren am 1. Februar 1974 in Schwarzach im Pongau, ist ein österreichischer Komponist und Dirigent. Er erhielt seinen ersten Musikunterricht in Trompete und Flügelhorn mit acht Jahren. Mit 12 schrieb er erste Kompositionen. Von 1994 bis 1998 war er Trompeter und Flügelhornist der Militärmusik Salzburg. In der Zeit erhielt er Unterricht in Tonsatz und Gehörbildung am Mozarteum Salzburg. Das Wissen in Blesorchesterleitung und Komposition erhielt er an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz sowie Komposition an der Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt. Kurse besuchte er bei Isabelle Ruf-Weber, Peter Wesenauer, Felix Hauswirth, Kurt Schwertsik, uvm. 1996 gründete er seinen eigenen Musikverlag.



In diversen Lehrgängen unterrichtet er Kapellmeister, Registerführer und Ensembleleiter und unterstützt Orchester und Ensembles in ihrer Probenarbeit. Konzertreisen führten ihn nach Deutschland, Italien, Belgien, Schweiz und nach China. Gerhard Hafner ist Mitglied der IG Komponisten, der Internationalen Gesellschaft für Ekmelische Musik und im Österreichische Komponistenbund.

Konzert für Flügelhorn

und Blasorchester

Maestoso $\text{♩} = 78$

Piccolo

Flöten in C 1 2

Oboen in C 1 2

Fagott in C

Klarinette in Es

Klarinetten in B 1 2 3

Alt Klarinette in Es

Bassklarinetten in B

Altsaxophon in Es 1 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Solo Flügelhorn

Maestoso $\text{♩} = 78$

Hörner in F 1 2 3

Flügelhorn 1 2

Tenorhorn in B

Bariton in B

Trompeten in B 1 2 3

Posaunen in C 1 2 3

Tuba in C

Maestoso $\text{♩} = 78$

Mallet Percussion

Pauken

Percussion

Röhrenglocken

Cymb.

B.D.

c.c.

1 2 3 4 5 6 7

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B 1 2 3

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 1

Pauk.

Perc. Chimes 1 2

8 9 10 11 12 13 14

Konzert für Flügelhorn

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es *mp*

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3 *mp*

Tuba in C *mp*

Mal. Perc. I

Pauk.

Perc. 1 2

15 16 17 18 19 20

Konzert für Flügelhorn

Allegro giocoso ♩ = 120

Picc.
 Fl. in C 1 2
 Ob. in C
 Fg.
 Klar. Es
 Klar. B 1 2 3
 Altklar. Es
 Bassklar. B
 Altsax. Es 1 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Solo Flgh.
 Hrn in F 1 2 3
 Flgh. 1 2
 Thrn. in B
 Bar. in B
 Trp. in B 1 2 3
 Pos. in C 1 2 3
 Tuba in C
 Mal. Perc. I
 Pauk. C-Bb
 Perc. 1 2

Allegro giocoso ♩ = 120

Allegro giocoso ♩ = 120

mf

mp

mp

mf

Allegro giocoso ♩ = 120

Allegro giocoso ♩ = 120

Allegro giocoso ♩ = 120

21 22 23 24 25 26

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 1

Pauk.

Perc. 1 2

27 28 29 30 31 32

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 1

Pauk.

Perc. 1 2

33 34 35 36 37 38 39

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fig.

Klar. Es 1

Klar. B 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh.

Thrn. in B 1 2

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. I

Pauk.

Perc. 1 2

40 41 42 43 44 45

This page of a musical score contains measures 46 through 51. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc., Fl. in C (1 and 2), Ob. in C, Fg., Klar. Es (1), Klar. B (2 and 3), Altklar. Es, Bassklar. B, Altsax. Es (1 and 2), Tensax. B, Barsax. Es, Solo Flgh., Hrn in F (1 and 2), Flgh. (1 and 2), Thrn. in B, Bar. in B, Trp. in B (1 and 2), Pos. in C (1, 2, and 3), Tuba in C, Mal. Perc. I, Pauk., and Perc. (1 and 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mp, mf, f), and articulation marks. Large numbers '4' and '5' are placed below the staves, likely indicating fingerings or breathings. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The page number '8' is in the top left, and the title 'Konzert für Flügelhorn' is at the top center.

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 1

Pauk.

Perc. 1 2

52 53 54 55 56 57

Picc.

Fl. in C

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F

Flgh.

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B

Pos. in C

Tuba in C

Mal. Perc. I

Pauk.

Perc.

58 59 60 61 62 63

64 65 66 67 68 69 70 71

Andantino amoroso $\text{♩} = 78$

72 73 74 75 76 77 78 79 80

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

92 93 94 95 96 97 98 99 100

mf *p* *f* *pp* *mp*

101 102 103 104 105 106 107 108

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 1

Pauk.

Perc. 1 2

109 110 111 112 113 114 115 116

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

Chimes

117 118 119 120 121 122 123 124 125

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B 1 2 3

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

Picc.
 Fl. in C 1 2
 Ob. in C
 Fg.
 Klar. Es
 Klar. B 1 2 3
 Altklar. Es
 Bassklar. B
 Altsax. Es 1 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Solo Flgh.
 Hrn in F 1 2 3
 Flgh. 1 2
 Thrn. in B 1 2 3
 Bar. in B
 Trp. in B 1 2 3
 Pos. in C 1 2 3
 Tuba in C
 Mal. Perc. 2
 Pauk.
 Perc. 1 2

146 147 148 149 150 151 152 153 154

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

155 156 157 158 159 160 161 162 163

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

mf 164 *f* 165 166 167 168 169 170 *mf* 171

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fig.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

172 173 174 175 176 177 178 179

Picc.
 Fl. in C
 Ob. in C
 Fg.
 Klar. Es
 Klar. B
 Altklar. Es
 Bassklar. B
 Altsax. Es 1
 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Solo Flgh.
 Hrn in F
 2
 3
 Flgh.
 1
 2
 Thrn. in B
 Bar. in B
 1
 2
 3
 Trp. in B
 1
 2
 3
 Pos. in C
 1
 2
 3
 Tuba in C
 Mal. Perc. 2
 Pauk.
 Perc.
 1
 2

180 181 182 183 184 185

Picc.

Fl. in C 1 2

Ob. in C

Fg.

Klar. Es

Klar. B 1 2 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1 2

Tensax. B

Barsax. Es

Solo Flgh.

Hrn in F 1 2 3

Flgh. 1 2

Thrn. in B

Bar. in B

Trp. in B 1 2 3

Pos. in C 1 2 3

Tuba in C

Mal. Perc. 2

Pauk.

Perc. 1 2

186 187 188 189 190 191 *mf* 192 *f* 193 194

Cadenz
rubato

195 *f* *p*

198 *mf* *f*

201 *p*

203 *mf*

205 *f*

207 *p*

210 *mf* *p* *accel.*

212

Detailed description: This page contains a musical score for a cadenza in a concert for Flugelhorn. The score is written in treble clef and consists of eight staves of music, numbered 195 to 212. The tempo is marked 'rubato'. The dynamics are varied, starting with a forte (*f*) dynamic at measure 195, moving to piano (*p*) at measure 198, mezzo-forte (*mf*) at measure 201, and forte (*f*) at measure 205. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes at measure 212 with a double bar line.

Konzert für Flügelhorn

Allegro con brio ♩ = 130

Picc.
Fl. in C 1 2
Ob. in C
Fg.
Klar. Es
Klar. B 1 2 3
Altklar. Es
Bassklar. B
Altsax. Es 1 2
Tensax. B
Barsax. Es
Solo Flgh.

Allegro giocoso ♩ = 120

Hrn in F 1 2 3
Flgh. 1 2
Thrn. in B
Bar. in B
Trp. in B 1 2 3
Pos. in C 1 2 3
Tuba in C
Mal. Perc. 2
Pauk.
Perc. 1 2

mf 213 f 214 215 216 217 218 f 219